

LE SCHEMA NARRATIF :

1) Définition du schéma narratif :

Le schéma narratif d'un récit est sa structure générale. Il constitue le récit minimum, la charpente de l'histoire.

2) les composantes du schéma narratif :

- **Situation initiale** qui présente les éléments nécessaires à la mise en route du récit et à la compréhension de celui-ci ; dans un récit au passé, les verbes y sont souvent à l'imparfait ;
- **Force transformatrice** : dit aussi élément perturbateur qui modifie la situation initiale et fait perdre l'équilibre de cette dernière, cet événement est souvent raconté au passé simple et est introduit par un connecteur temporel ;
- **Dynamique de l'action** : l'ensemble des événements provoqués par l'élément modificateur et qui entraînent la ou les actions entreprises par les héros pour atteindre son (leur) but ; dans un récit au passé, les verbes y sont souvent au passé simple ;
- **Force équilibrante** : appelé aussi le dénouement, il met un terme aux actions et conduit à la situation finale ;
- **Situation finale** qui est le résultat, la fin du récit .

III) Appropriation :

Exercice : Proposez le schéma narratif de la nouvelle fantastique « *Le chevalier Double* » tout en respectant l'enchaînement d'un schéma narratif.

La situation initiale : De « *Qui rend donc la blonde Edwige si triste ? Que fait-elle assise à l'écart, le menton dans sa main* » à : « *les ramifications et les fleurs bizarres dont la gelée étame les vitres n'offrent pas les dessins plus compliqués et plus variés.* ».

A vrai dire, cette partie du récit ne constitue pas à proprement parler une situation initiale. Elle comporte déjà les éléments perturbateurs ; l'équilibre est déjà rompu : la faute de la mère, la présence sinistre du maître chanteur, la naissance d'un enfant sous de mauvais auspices, les supputations funestes du chapelain. Cette situation de tension se précisera avec un autre événement : il s'agit de la condition de la bien-aimée qui demande au chevalier de se débarrasser de son double.

L'événement perturbateur : De : « *Seigneur Oluf, que vous avez tardé !* ».à : « *je ne puis être la femme de deux hommes à la fois.* »

La demande de Brenda est l'événement qui fait apparaître au grand jour la crise/le problème (la dualité du chevalier) qui germait dans l'étape précédente.

L'action : De « *Oluf eut beau faire et beau lire ; il ne put seulement parvenir à baiser le petit doigt* »à : « *il fallait que l'un des deux chevaliers reculât* »

Le chevalier prend le chemin de sa bien-aimée avec la ferme intention de mettre à mort l'autre chevalier qui l'accompagne.

L'événement équilibrant : De « *seigneur Oluf, reculez-vous pour que je passe, dit le chevalier à la visière baissée.* »à : « *le spectre jeta un grand cri et disparut.* »

La rencontre avec le double et le combat engagé qui aboutira à la mort du chevalier funeste rétablit l'équilibre perturbé dès le début de l'histoire.

La situation finale : De : « *La spirale de corbeau remonta dans le ciel et le brave Oluf continua son chemin* »à : « *moitié nageant, moitié volant* ».

Brenda : la bien-aimée, est contente du jeune comte Oluf qui a fait preuve de bravoure et de courage. Elle se soumet à lui. Il s'ensuit le bonheur des deux personnages.