

Titre : Figures de l'opposition : L'antithèse, L'oxymore et l'antiphrase

Objectifs : Identifier les trois figures de l'opposition.

Les figures d'opposition mettent en valeur des contrastes ou des oppositions entre des éléments.

L'antithèse

Cette figure de style met en parallèle des mots qui désignent des réalités opposées. Elle est souvent renforcée par un parallélisme de construction.

Elle se fonde sur une opposition d'idées. Dans un même groupe syntaxique (phrase, paragraphe, strophe), deux termes disjoints s'opposent par leur sens.

- Deux influences ont présidé à la naissance d'Oluf : l'une bonne, l'autre mauvaise.
- Il sera très heureux ou très malheureux.
- Un jour il est bon comme un ange, un autre jour il est méchant comme un diable.
- Tantôt il pleure, tantôt il rit.
- Il va, vient [...] abandonne ce qu'il a déjà entrepris et fait succéder à la turbulence la plus inquiète l'immobilité la plus absolue.
- Une seule de ses moitiés ressent de la passion, l'autre éprouve de la haine.

Dans ces exemples, on remarque la présence des termes qui s'opposent : bonne ≠ mauvaise, heureux ≠ malheureux, bon ≠ méchant, ange ≠ diable, va ≠ vient, abandonne ≠ entrepris, turbulence ≠ immobilité, passion ≠ haine. Et ces termes appartiennent à la même classe grammaticale : Adjectif, nom, verbe, adverbe.

L'oxymore

Figure de style qui consiste à placer deux mots contradictoires par leur sens l'un à côté de l'autre (deux mots juxtaposés réunis et se rapportent à la même réalité, au même sujet). Cette figure de style permet de créer un paradoxe, une image surprenante et inconcevable.

- J'ai rencontré des nègres blancs qui déterraient des morts-vivants.
- Cette obscurité clarté. (Corneille)
- Pleurer de joie.
- (La tortue) se hâte lentement (La Fontaine).
- Cette petite grande âme. (Hugo)
- Le soleil noir de la mélancolie. (Nerval)

Dans ces exemples, on observe l'utilisation des mots contradictoires par leur sens qui sont juxtaposés. Ces constructions créent une atmosphère surprenante qu'on ne peut concevoir en réalité : les termes qui s'opposent dans chaque phrase créent des sens que les locuteurs veulent transmettre.

L'antiphrase

Cette figure de style consiste à dire le contraire de ce qu'on pense, tout en montrant qu'on pense le contraire de ce qu'on dit. Ce procédé est le support essentiel de l'ironie.

Le contexte est important, puisqu'il permet de découvrir si une phrase est ironique ou non. Cela peut être un procédé dans le discours argumentatif.

Ex : « Félicitations ! Vous avez réussi ! » (C'est une antiphrase où le locuteur ironise sur l'échec de la personne à laquelle il s'adresse).