

# Molière

(1622-1673)

Né le **15 janvier 1622**, de mon vrai nom **Jean-Baptiste Poquelin**, j'étais le fils d'un des tapissiers et valets ordinaires du roi. Mon père voulait que je reprenne sa charge à sa mort, mais cette activité ne m'intéressait pas : je voulais faire du **théâtre**.

Je rencontre la famille de comédiens de **Madeleine Béjart**, et le 13 juin 1643, je fonde une troupe à laquelle je donne le nom de "**l'Illustre-Théâtre**". Malheureusement, nos représentations à Paris furent des échecs et mes dettes me valurent d'être emprisonné quelques jours au **Châtelet**. Je décide alors de prendre la tête d'une troupe de comédiens de province, je prends le **pseudonyme** de Molière en 1650 et je connais enfin quelques succès.

Je rejoue pour la première fois à Paris le 16 octobre 1658 devant le roi **Louis XIV**. Ce dernier mettra à notre disposition la salle du Palais-Royal, construite par Richelieu, où je jouerai toutes mes pièces jusqu'au jour de ma mort. En 1662, j'épouse **Armande Béjart**, la fille (ou la sœur ?) de Madeleine Béjart.

Mon théâtre est généralement comique et mon genre favori est la **farce**. Je fais rire les gens en me moquant de certains types de personnes qui constituent la société de mon époque. Ainsi, je m'attaque aux médecins (qui n'ont pas su sauver **ma mère** et qui est morte quand je n'avais que dix ans), aux gens du clergé ou encore à ceux de la cour, ainsi qu'à leurs manières. Mais mon succès n'a pas toujours été facile ; j'ai subi la concurrence des Comédiens du roi (troupe attitrée de **Louis XIV**), le clergé, les marquis de cour et les médecins m'ont attaqué pour mes railleries à leur sujet. Heureusement, j'ai longtemps bénéficié du soutien du roi. Mes pièces ne connurent pas toutes le succès :

- **Tartuffe** (1664) fut interdit 2 fois par la reine mère
- *Dom Juan* (1665) ne fut représenté que quelques semaines
- *L'avare* (1668) fut un échec

Mais d'autres firent ma renommée :

- *Les précieuses ridicules* (1659) fut mon 1<sup>er</sup> grand succès
- *Le médecin malgré lui* (1666) fut très bien accueilli
- **Tartuffe** connu un franc succès lorsque l'interdiction fut levée à la mort de la reine mère (1669)
- *Les femmes savantes* (1672)

Les complots menés par **Lully** (musicien favori du roi et mon ancien partenaire pour la composition des musiques de ballet de mes pièces) ont fini par me priver du soutien du roi. En **1665**, je tombe malade de la **tuberculose** et, accablé par des difficultés de tous ordres, je meurs le **21 février 1673**, quelques heures après avoir joué ma nouvelle comédie, *Le Malade imaginaire*.