

**LE BOURGEOIS GENTILHOMME**  
**Comédie ballet de Molière : étude du genre littéraire du théâtre**  
**QUESTIONNAIRE DE LECTURE**

**Molière** est un auteur du XVII<sup>e</sup> siècle. Son nom est le pseudonyme = faux nom de Jean-Baptiste POQUELIN.

**L'originalité de cet auteur de théâtre :**

- 1- Molière a joué : c'est un **comédien : il était acteur et interprétait des rôles.**
- 2- Molière montait des pièces et dirigeait des comédiens pour des représentations, des spectacles: il était donc **metteur en scène.**
- 3- Molière a fondé et dirigé une troupe, celle de **l'ILLUSTRE THÉÂTRE : il était donc directeur de théâtre et d'une troupe de théâtre.**
- 4- Et enfin Molière a écrit des pièces : c'est un **auteur**, un **dramaturge.**

Molière : « *Il assure les rôles de directeur de troupe, d'acteur et d'écrivain* ». **L'auteur de théâtre classique le plus joué encore actuellement.** Ses premières pièces sont des farces parce qu'il a été influencé par les farceurs du PONT-NEUF [à Paris] et par la troupe des Comédiens italiens du mime Scaramouche.

**Remarque :** les troupes de ces comédiens pratiquent la **commedia dell'arte**

[= expression italienne qui signifie théâtre de métier, pratiqué par des acteurs professionnels]. **Revoir pages 135-136** et la photocopie des personnages de la Commedia dell'arte. Des personnages types [par exemple **PIERROT-COLOMBINE-MATAMORE-POLICHINELLE-ARLEQUIN**-etc.] qui improvisent des intrigues simples et qui utilisent des procédés comiques excentriques et caricaturaux [**grimaces-poursuites-bastonnades-cabrioles** etc.]

**L'œuvre de Molière.** « **Le médecin malgré lui** » est une pièce marquée par la farce. Peu à peu, les comédies de Molière deviennent des **comédies de caractère : qui dénoncent en provoquant le rire les défauts=travers=vices =faiblesses des humains.** « Dom Juan- l'Avare- le Tartuffe- Le Bourgeois Gentilhomme- Les Fourberies de Scapin- Les Femmes savantes - le Malade imaginaire- l'École des femmes ».

Atteint de tuberculose pulmonaire, Molière meurt alors qui interprétait le rôle d'Argan dans « le Malade imaginaire ».

**Q1 ► Résumez et présentez la pièce : Le BOURGEOIS GENTILHOMME.**

*Pour réussir cette question, essayez d'imaginer que vous devez vous faire comprendre d'une personne qui ne connaît pas la pièce.*

Monsieur Jourdain, riche bourgeois **désire à tout prix s'élever socialement** et devenir « **Gentilhomme** », c'est-à-dire **noble.**

Pour cela il entreprend de copier les nobles pour leur ressembler et devenir croit-il **aristocrate.** Il prend des cours de musique, de danse, d'escrime, de philosophie. Il change de style vestimentaire et courtise une marquise. Il dilapide ainsi, malgré la désapprobation de sa femme, les économies d'honnête commerçant jusqu'alors raisonnable qu'il a accumulées. Il projette également de tromper sa femme et envisage de marier sa fille à un noble, là encore sans se soucier de l'avis de son épouse et de sa fille.

Dorante, gentilhomme désargenté, exploite l'aveuglement de monsieur Jourdain, abuse de sa confiance et lui soutire de l'argent.

Cette situation pourrait devenir tragique. En effet, la folie de grandeur de monsieur Jourdain crée la discorde et sème le malheur. Son épouse ne le reconnaît plus. Sa servante le trouve ridicule. Et Monsieur Jourdain, prêt à courtiser une Marquise, envisage de marier sa fille unique Lucile à un Marquis ou un Duc alors qu'il refuse l'honnête homme, bourgeois de son état Cléonte qui aime Lucile et est aimé par elle.

**Q2 ► La leçon de philosophie : pourquoi cette scène est-elle l'une des plus célèbres ?**

Dans cette scène, Molière **brocarde = se moque rudement** le ridicule de Monsieur Jourdain. Le maître de philosophie propose à son élève de l'initier à la morale, ou à la physique, ou la logique et se heurte à

chaque proposition philosophique à un refus. La leçon se termine donc par une **facétie** : l'enseignement de l'orthographe telle qu'on la présentait aux apprentis de la lecture. Monsieur Jourdain jubile et est d'autant plus ridicule qu'il ne s'en aperçoit pas. La répétition des voyelles donne l'occasion à l'acteur qui interprète Monsieur Jourdain de multiplier des **grimaces** tout à fait dans la tradition de la commedia dell'arte.

**Q3 ► En quoi le fou rire de Nicole irrite-t-il particulièrement monsieur Jourdain ? Quelle qualité a Nicole ?**

Jourdain, flatté par les compliments de ses maîtres et les expressions « monseigneur », « votre grandeur » prononcées par les valets du tailleur se voit déjà admis dans la noblesse. Enfin, croit-il, ses efforts ont porté leurs fruits : il devient un **gentilhomme, une personne de qualité, un noble, un aristocrate**.

Et voilà que Nicole, non seulement n'est pas impressionnée par le prestige qu'il croit avoir acquis avec sa tenue, mais encore se moque de cette tenue et la trouve si drôle **qu'elle en a un fou rire**. Monsieur Jourdain ressent ce rire incontrôlable, inextinguible malgré les menaces qu'il profère à l'encontre de sa servante, **comme une insolence**, une insulte qui le rend enragé de déception et de dépit. Comment ose-t-elle ricaner alors qu'il a mis tous ses efforts pour adopter la tenue qu'il croit digne d'une personne de qualité. Nicole est franche et a du bon sens [qualité fréquente chez les servantes et les valets chez Molière].

**Q4 ► Relevez des didascalies annonçant des apartés. Que permettent ces apartés ?**

La scène la plus exemplaire des apartés est celle où Dorante établit le compte de ce qu'il doit à Monsieur Jourdain. La didascalie « bas » revient très fréquemment permettant au public de comprendre dans un premier temps l'admiration inconditionnelle du bourgeois pour Dorante, le désaveu de madame Jourdain puis son triomphe.

Remarque : c'est la didascalie = indication de mise en scène qui annonce l'aparté

= parole qu'un personnage prononce « à part », à l'insu d'un autre, ou de plusieurs autres personnages(s)

**Q5 ► En quoi la scène de la cérémonie du mamamouchi est-elle dans la tradition de la farce et du théâtre d'improvisation inventé par les italiens ? Comment s'appelle ce théâtre ?**

Covielle est déguisé. Le bourgeois est costumé en mamamouchi [Molière invente ce nom à partir d'un mot arabe mà menou achi qui signifie : pas grand-chose], personnage grotesque prétendument noble turc, il est battu, dupé : nous sommes bien en présence d'une scène fidèle à **la commedia dell'arte**.

**Q6 ► En quoi le sujet du Bourgeois gentilhomme pourrait-il être tragique ?**

Le Bourgeois dilapide son argent, néglige son épouse, se moque du bonheur de sa fille Lucile. Son **défaut = travers = vice** sème le malheur. Mais comme nous sommes dans une comédie, grâce à une ruse assez grossière Lucile épousera Cléante, Nicole épousera Covielle, Dorante épousera la Marquise et le couple Jourdain restera uni. =

BrahimBenlahoucin  
Lycée Almassire Alkhadre  
Tiznit